

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ТАМБОВСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТАМБОВСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
на заседании методического совета
Протокол № 8
« 08 » 11 2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО ТЦДТ
Т. А. Солдатова
Приказ № 133
« 09 » 11 2021
МП



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Калинка»
вокально – хоровое пение**

Уровень программы - *стартовый (ознакомительный)*
Направленность программы - художественная
Срок реализации программы - 5 месяцев
Возрастная категория- 7-10 лет
Программа - сетевая

Составитель:
Шкуратов Геннадий Петрович,
педагог дополнительного образования, первой категории

Оглавление

1	«Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.2.	Цель, задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5-8
1.4.	Планируемые результаты	9-10
2	«Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1.	Формы аттестации и оценочные материалы	10
2.2.	Рабочая программа (приложение)	14
2.3.	Условия реализации программы	10-11
2.4.	Методические материалы	11-12
2.5.	Календарный график	12-13
2.6.	Список используемой литературы	13
2.7	Приложение	14 -16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Актуальность – Высокие образовательные стандарты музыкальных школ, к сожалению, не позволяют заниматься музыкой школе всем желающим детям.

Между тем у современных школьников наблюдается большой интерес к занятиям вокально-хоровым творчеством, особенно эстрадного направления. Существенную роль в возникновении интереса к этому жанру принадлежит телевидению, которое проводит много конкурсов и музыкальных передач, делая народную песню очень популярной. Осознание ситуации, а так же понимание того, что дети хотят не только петь, но и ритмично двигаться под музыку, хотят выступать на сцене, стал о основной причиной создания программы.

Программа предусматривает обеспечение благоприятных условий для создания единой государственной системы выявления, развития и адресной поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья - ОВЗ, детей инвалидов, способных, талантливых, одарённых детей в данной творческой деятельности.

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при исполнении концертного номера. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными. Создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации. Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут. Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка и могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, так как предусматривается индивидуальная работа.

Программа реализуется в сетевой форме на базе МОУ Козьмодемьяновской СОШ, реализует программу педагог дополнительного образования МАОУДО Тамбовского центра детского творчества.

Ожидаемые результаты:

- развитие индивидуальных способностей детей, их творческого мышления и ассоциативной фантазии;
- развитие памяти и концентрации внимания;
- каждый ребёнок приобретёт шанс выразить себя, показать своё отношение к музыке в различных движениях, жестах, игре на музыкальных инструментах;
- научится слышать не только себя, но и других участников оркестра;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;
- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;
- умение работать в команде.

Отличительные особенности программы состоят в новом решении проблем дополнительного образования.

Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией.

Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в творческом коллективе и проявлять лидерские качества.

Программа носит общеразвивающий ознакомительный характер.

Направленность (профиль) программы – художественная.

Уровень программы – стартовый, ознакомительный.

Объем и срок реализации программы – 1 год -20 часов (занятие 45 минут)

Форма обучения – очная, (при необходимости можно перейти на очно – заочную форму и дистанционное обучение)

Режим занятий – (1 час в неделю по 45 минут)

Адресат программы. Программа ориентирована на детей и подростков (девочек и мальчиков), в возрасте 7– 10 лет с учётом отличительных физических и индивидуально – психологических особенностей, группы разновозрастные, занятия проводятся как с основным составом, так и индивидуально, малыми группами.

Младший школьный возраст – 7-10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – обучение. Обучение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения, навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Набор в объединение осуществляется без предварительного отбора, (все желающие) по принципу все дети талантливы. На протяжении всего обучения по программе в группу могут вливаться новые дети, но они предварительно тестируются и им даются дополнительные задания, которые помогут им догнать обучающихся занимающихся с самого начала.

Занятия в объединении создают все условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Программа мобильна, каждый обучающийся может выбрать свой индивидуальный маршрут.

Занятия в группах ведутся с учётом индивидуального развития каждого ребёнка. В группе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) (дети не признанные в установленном порядке детьми-инвалидами, но имеющие временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии и нуждающиеся в создании специальных условий обучения и воспитания. К ним относятся нарушения зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития (ЗПР), нарушения интеллектуального развития, расстройство поведения и общения, в том числе РАС и СДВГ, комплексные нарушения развития. Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/ovz-i-ii-iii-iv-v-vi-vii-viii-vidov-i-ikh-rasshifrovka/>.) так как предусматривается индивидуальная работа.

К реализации программы приглашаются родители, которые оказывают непосредственную помощь в разучивании партий и подготовки к концертам, выступлениям.

Формы обучения: очная, (при необходимости можно перейти на очно – заочную форму и дистанционное обучение).

Групповые, индивидуальные, просмотр видеофильмов, слайдов, дидактические, общеразвивающие, обучающие игры.

Объём и срок реализации программы – 5 месяцев - 20 часов (занятие 45 минут)

Комплектование учебных групп в объединение. Основной состав группы - разновозрастный. Количество обучающихся в группе 12-17 человек. Количество групп в объединении – 1.

Ключевые направления деятельности:

1. Получение дополнительного образования.
2. Поддержка взросления (социализирующее общение, социальная адаптация и реабилитация).
3. Поддержка и помощь в экстраординарных и сложных жизненных обстоятельствах (отношения в семье, по месту жительства, социальная защита).
4. Обеспечение условий для организованного проведения досуга (по возрастам, интересам и т.п.).

Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Нормативная база:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский

государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

Устав МАОУДО ТДДТ;

Положение о дополнительной общеобразовательной программе МАОУДО ТДДТ с. Тамбовка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных и эстетических способностей ребёнка через овладения искусством хоровое пение классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи: развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;

познакомить с общим понятием о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, дать основные знания закономерностей музыкального искусства;

использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

формировать у детей навыки правильного пения в пределах их диапазона;

познакомить с знаково-символическими и речевыми средствами для расширения коммуникативных и познавательных задач;

способствовать участию в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

воспитывать художественную осмысленность исполняемых произведений;

способствовать расширению и обогащению музыкального кругозора;

дать общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;

развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

способствовать приобретению начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;

развивать продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач;

развить духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

1.3.Содержание программы

Программой предусмотрено 15 основных тем и носит ознакомительный, подготовительный этап к освоению основной программы.

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля аттестации
		Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть	
1.	Вводное занятие. Дикция. Артикуляция.	2	1	1	Наблюдение, собеседования
2.	Сценическая культура и сценический образ	3	1	2	викторина
3.	Основы нотной грамоты	2	1	1	Контрольная работа
4.	Движение вокалистов под музыку	2	1	1	наблюдение
5.	Вокально - хоровая работа	3	1	2	наблюдение
6	Импровизация	3	1	2	наблюдение
7	Собственная манера исполнения	2	1	1	наблюдение
8	Концертно-исполнительская деятельность. Выступления. Концерты.	3	1	2	концерт
	ИТОГО	20	8	12	

1. Дикция. Артикуляция. Взаимосвязь речи и пения как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровне голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм её реализации. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова).

Практика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Высокие и низкие звуки. Разучивание попевки «На зелёном лугу».

2. Сценическая культура и сценический образ. Жесты. Движения рук, глаз, головы, тела. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бёдер, ног. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов как дополнительного удовольствия для зрителей. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой. Мимический тренинг (по методике И.О. Исаевой)

Практика. Психологический тренинг. Упражнения «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движения. Практическая работа по формированию сценического образа. Работа в ансамбле над песней «Кузнечик».

3. Основы нотной грамоты. Элементы сольфеджио - как основа пения по нотам.

Ноты - как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер.

Практика. Разучивание народной песни, знакомство с песней «Где был Иванушка». Упражнения по музыцированию.

4. Движение вокалистов под музыку. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. Хореографические элементы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Практика. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Вокально - хоровая работа над песней «Где был Иванушка». Разучивание упражнений в песне «Бояре».

5. Вокально - хоровая работа. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Практические упражнения по постановке мышц лица, тренировки.

6. Импровизация. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации.

Практика. Элементы импровизации: собственная манера исполнения, особенность вокальной импровизации. Упражнения на импровизацию.

7. Собственная манера исполнения. Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса, представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся сознанию вокалиста, их голообразующее действие. Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулируемого образа.

Практика. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

8. Концертно-исполнительская деятельность. Выступления. Концерты. В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий,

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

Практика. Выступления на отчетных концертах и мероприятиях посвящённых знаменательным датам.

Планируемые результаты

Индивидуальный подход в реализации программы предполагает учёт возрастных особенностей и возможностей, интересов, запросов учащегося и его индивидуального темпа продвижения. Программа рассчитана на 5 месяцев обучения, в результате которого приобретенные знания позволят детям исполнять музыкальные произведения различной сложности и характера, разбираться в многообразии музыки и песни.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации качества освоения образовательной программы «Калинка» разработаны в соответствии с Уставом МАОУ ДО ТЦДТ, Положением об аттестации обучающихся, Положением о дополнительной общеразвивающей разноуровневой программе.

Входная диагностика: собеседование, анкетирование, прослушивание.
Цель: первичная диагностика (мотивационная сфера, образовательный запрос, первичные ЗУН, творческий потенциал). Определение степени готовности к освоению определённого уровня программы.

Текущий контроль: наблюдение, блиц-опрос, беседа, игровые задания.

Цель: контроль качества и темпа освоения ЗУН, интереса к темам и заданиям, динамики развития личностных качеств.

Промежуточный (промежуточная аттестация): диагностические беседы, тестирование.

Цель: анализ данных о динамике освоения ЗУН, личностном росте, позиции в образовательном процессе. Определение качества освоения уровня программы.

Итоговый (аттестация по итогам учебного года): собеседование, концерты, презентация портфолио, тестирование, анкетирование.

Цель: анализ результатов и оценка успешности освоения образовательной программы (освоение ЗУН, формирование компетенций, динамика личностного развития, формирование профессиональных интересов).

Форма фиксации результатов: журнал учета работы педагога дополнительного образования в объединении «Калинка»

Контрольные срезы – один раз в полугодие;

Портфолио обучающихся - заполняется в течении года;

Фидеоархивы - в течении года;

Методическая продукция, созданная педагогом и обучающимися: тематические презентации, рефераты и другие...

Оценочные материалы:

анализ данных педагогического наблюдения; анкетирование; тестирование; практическая деятельность; выполнение творческих заданий и творческих работ.

Мониторинг результативности

Критерии оценивания.

Правильность исполнения: произведение исполнил без ошибок; при исполнении были допущены неточности;

плохо выучил текст исполняемого произведения.

Эмоциональность исполнения:

исполнил произведение, сумев передать собственный взгляд на его характер и

музыкальный образ;

исполнил произведение, выполняя задачи педагога;

исполнение произведения не было наполнено яркими эмоциями и музыкальными

образами.

Культура исполнения:

поведение во время выступления, внешний вид, отношение к слушателям на высоком

уровне;

не проявил достаточной ответственности при работе;

плохая дисциплина и недостойный внешний вид.

2.2. Рабочая программа Приложение №1

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические: Кабинет для учебных занятий, музыкальные инструменты, нотные тетради, аудио и видеотеки. Учебное оборудование: компьютер, проектор, доска, микрофоны, баян, шумовые и оркестровые инструменты, пюпитры, усилители.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования с музыкальным образованием.

Учебно - методическое: учебная литература, музыкальные диски – уроки по вокальному мастерству и хоровому пению, песни, потешки и игры.

Программные продукты: «Энциклопедия классической музыки».

Информационное обеспечение: <https://www.uchportal.ru/load/50> - учительский портал.

2.4. Методические материалы

Методические виды продукции	Формы методических материалов	Методы	технологии	Формы работы
Лекции, презентации, видеоуроки, иллюстрации, сценарии	Плакаты, информационные, сборник текстов,	практические – (экскурсии, практические работы), словесные;	Здоровьесберегающая технология; лично – ориентированн	Групповые, индивидуальные, работа в парах,

занятий, тематическая подборка, картотека, фото и видео материалы, карточки, рефераты, плакаты, Репродукции.	памятки, инструкции, карточки, схемы, практикум.	игровые; закрепление пройденного материала; эвристические; исследовательские; мастер – классы; концерт – ярмарка, репродуктивный.	ая технология; разноуровневая технология; технология проектного обучения; технология проблемного обучения; игровая технология; ИКТ	мелкогрупп овые, коллективн ое творчество,
---	--	---	---	--

Методическое обеспечение

№ п/п	Вид деятельнос ти	Формы занятий (способ осуществления учебно – воспитательного процесса)	Методы и приемы организации УПВ (способы профессионального взаимодействия педагога и обучающегося)	Формы подведения итогов
1	Теоретиче ское занятие	Групповые, индивидуальные, просмотр видеофильмов, слайдов, дидактические игры, общеразвивающие, обучающие игры.	Объяснительно – иллюстрированные беседы, рассказ, объяснение, межпредметная и внутрипредметная связь, интегрирование, педагогический рисунок.	Тестирован ие, анкетирова ние, опрос, работа по карточкам, контрольны е срезы.
2	Практичес кое занятие	Графическая работа, индивидуальная, групповая, дифференсация, проблемная ситуация	Анализ, исследование, наблюдения, Наглядные, демонстрационные, практические, репродуктивные, проблемно – поисковые, упражнения, наблюдения,	Концертные выступлени я написание рефераты, составление проектов
3	Исследова тельская и проектная деятельнос ть	Индивидуальная и групповая работа по поиску материалов, консультации	Анализ, исследование.	семинары, защита проектов на конференци и
4	Использов ание ИКТ. Итернет - ресурсов	Компьютерное оборудования.	Презентации , видео уроки, выход в интернет	Защита презентаци й

2.5 Календарный учебный график (2022уч.г.)

	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
3 четверт ь	10 января - 20 марта	Согласно учебному расписанию	Учебные занятия, тренировки,	10 уч. недель 8 уч. недель. 1г.о. –10ч. Итого: 10 ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Текущий контроль
весен ние каник улы	21марта– 31марта		Экскурсии Участие в фестивалях, конкурсах	1неделя 1г.о. – 1 ч. Итого: 1ч	МБУК Тамбовский музей истории развития с/х Амурской области Районная детская библиотека	Тьюторско е сопровожд ение
4 четверт ь	1 апреля – 24 мая	Согласно учебному расписанию	учебныезая ния, конкурсы аттестацион ныемеропри ятия	8 уч. недель. 1г.о. –8ч. Итого: 8ч	МАОУДО Тамбовский ЦДТ	Аттестаци я по итогам учебного года
Итого: 20 недель (20 уч.недели +2 каникулярные недели)						

Приложение №2: Календарно тематический учебный план на каждую учебную группу.

2.6 Список литературы для педагога, детей и родителей

1. Аршавский И. Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 2013.Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.
2. Емельянова В.Тренировочные программы
3. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. - М.: АСТ.
4. Лопатина А. А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. - М.:Амрита-Русь, 2005.
5. Павленко Б. М. Поём под гитару. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
6. Целуйко В. М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. М: ВЛАДОС, 2006.
7. Ципоркина И. В., Кабанова Е. А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. - М.:АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006.
8. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб, пособие для студ. высш.учеб, заведений. - М.: « Академия», 2007.
9. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 2011.

Мониторинг вокально-хоровой работы объединения «Калинка»

Мониторинг – постоянное отслеживание образовательного процесса с целью выявления и оценивания его промежуточных результатов, факторов влияния на них, а также принятия и реализации управления решений по урегулированию и коррекции образовательного процесса.

Цель мониторинговых исследований диагностика обучения и развития воспитанников, результаты которых позволяют сделать выводы о качестве усвоения образовательного материала, развитии музыкальных способностей, необходимости внесения изменений в организацию образовательного процесса.

В своей работе я использую следующие принципы мониторинговой деятельности:

- целенаправленность – соответствие форм, средств мониторинга целям деятельности;
- периодичность;
- оптимальность и объективность;
- системность – учет влияния всех компонентов системы деятельности на результат.

Функции мониторинга:

- систематическое наблюдение;
- сбор, хранение, обработка, анализ информации;
- независимая экспертиза состояния образовательного процесса;
- система выявления и оценивания промежуточных результатов;
- оценка соответствия результатов к целям;
- измерение изменений и система критериев, показателей и технологий отслеживания.

По основным направлениям педагогического мониторинга мной используются диагностические материалы с целью объективного определения уровней развития вокальных данных и усвоения образовательного материала.

Для решения задач мониторинга я использую следующие методы исследования: прослушивание, опрос, наблюдение, тестирование, контрольные вопросы.

В своей работе я использую систему мониторинговых исследований, состоящую из диагностики постоянных и дополнительных показателей, по определенным критериям и 10 бальной системе оценки (она позволяет наиболее точно определить уровень развития вокальных навыков).

1 – 3 балла – низкий уровень

3 – 7 баллов – средний уровень

7 – 10 баллов – высокий уровень

Система состоит из нескольких этапов:

- входная диагностика,
- промежуточная диагностика,

Первым этапом служит входная диагностика для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и другие. С воспитанником проводится собеседование, при большом желании петь, но при отсутствии музыкального слуха, ребенок принимается в кружок, но находится на определенном контроле, устанавливается тесный контакт с родителями, даются дополнительные задания.

Данные мониторинговых исследований фиксируются в таблицах на всем протяжении обучения воспитанника.

В конце года проводится промежуточная диагностика, для определения качества и результатов обучения, поставленных образовательной программой. Промежуточная диагностика состоит:

1. Теоретическая часть – контрольные вопросы по всем темам года.
2. Практическая часть – исполнение музыкальных упражнений, песен, музыкальных заданий (построение двух-голосия, интервалов).

Наблюдение за уровнем усвоения образовательного материала и развитием вокальных данных воспитанников дает возможность вовремя выявить факторы и причины неуспеха, скорректировать образовательный материал или подобрать другие методы обучения.

Благодаря регулярной диагностике и своевременной корректировке материала можно увидеть положительную динамику в обучении и развитии воспитанников.

**МОНИТОРИНГ УСПЕШНОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, СПОСОБНОСТЕЙ
ВОСПИТАННИКОВ объединения «КАЛИНКА»
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ**

№п /п	Фамилия, имя	Особенност и голоса			Развитие дыхания		Развитие звуковысотного слуха			Вокально-хоровые навыки					уровень	
		Сила звука	Особенности тембра	Певческий диапазон	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Музыкально слуховые представления	Точность интонирования	Различение звуков по высоте	Певческая установка	Звуковедение	Дикция	дыхание	Умение петь в ансамбле		Выразительность исполнения

Списочный состав детей составил-

Выявлено:

Присутствовало детей:

Отсутствовало детей:

Причины отсутствия:

Отпуск:

Обследовано детей:

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации.

1. Виды звуковедения.
2. Как правильно пользоваться микрофоном?
3. Как устроен певческий аппарат?
4. Правила дыхания.
5. Как нужно беречь свой голос?
6. Правильная певческая установка.
7. Что означают музыкальные термины «пиано» и «форте»?
8. Сколько исполнителей в соло, дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, септете, октете?
9. Что такое пение «а сарелла» и где его можно услышать?
10. Правила поведения на занятии и техника противопожарной безопасности.